



TITLE:

表紙・奥付・目次

AUTHOR(S):

---

CITATION:

表紙・奥付・目次. あいだ/生成 2011, 1

ISSUE DATE:

2011-03-25

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/139295>

RIGHT:

あいだ／生成

第一号

二〇一一年

あいだ哲学会

*Between / Becoming, Vol.1, 2011*  
*Society of In-between Philosophy*

あいだ／生成  
第一号

*Between / Becoming, Vol.1, 2011*  
*Society of In-between Philosophy*

## あいだ哲学会規約

- 1 本会は、あいだ哲学会と称し、事務局を京都大学大学院人間・環境学研究科篠原資明研究室に置く。
- 2 本会は、〈あいだ〉への問題意識にもとづく哲学的研究とその発展を目的とする。
- 3 本会の会員は、京都大学大学院人間・環境学研究科篠原資明研究室の関係者ならびに委員会の推薦を受けた者とする。
- 4 本会は、次の事業を行う。
  - (ア)学会誌『あいだ／生成』の刊行。
  - (イ)研究会、講演会等の開催。
  - (ウ)その他必要な事業。
- 5 本会の運営を遂行するために委員会を設置する。
- 6 委員会は、若干名の幹事を委嘱することができる。
- 7 規約の改正等の重要事項については、委員会の審議を経て決定する。

## 『あいだ／生成』投稿規定

- 1 投稿資格は、原則として会員に限る。
- 2 原稿の採否は、委員会の委嘱を受けた編集委員が審議の上決定する。

## 〔編集後記〕

あいだ哲学を提唱して、十数年にもなるだろうか。以前から、それにかかわる研究会なり雑誌なりを始めたいものと、なかば夢想していた。ついに思いたって、ここに到ったのは、身近にいる若い研究者たちの多士済々ぶりに刺激されてのことだったろうか。ともあれ、開始されたからには、続けないわけにいくまい。当分、手探り状態が続くだろうが、建設的なご批判やご意見を賜れば、これに勝る幸せはない。

(篠原資明)

## 〔編集委員〕

尼ヶ崎 彬  
石田 美紀  
岡田 温司  
喜多恵美子  
篠原 資明  
橋本 梓

## 〔編集幹事〕

武田 宙也

## 『あいだ／生成』 第1号

発行日：平成23年（2011年）3月25日

編集・発行：あいだ哲学会

京都大学大学院人間・環境学研究科篠原資明研究室

〒606-8501 京都市左京区吉田二本松町 Tel：075-753-6540

印刷：七月堂

〒156-0043 東京都世田谷区松原 2-26-6-103

Tel：03-3325-5717 Fax：03-3325-5731

## 【論文】

きれいさび・バロック・ポストモダン——風雅モダンへ—— 篠原 資明 1

ジョルダーノ・ブルーノにおける芸術と創造  
——ゼウクシスの描くヘレネの肖像の変貌—— 岡本 源太 12

フーコーにおける創造性の契機について 武田 宙也 29

芸術に浸透するパズルのルール 東田 大志 39

## 【翻訳】

ジョルダーノ・ブルーノ「キュレネの驢馬」 岡本 源太 訳 56

## 【書評】

石田美紀『密やかな教育——くやおい・ボーイズラブ〉前史』（洛北出版、2008年）  
蘆田裕史 64

## あいだ／生成

*Between / Becoming*

## [Article]

SHINOHARA Motoaki *Kireisabi* Baroque, the Postmodern: Toward the *Huuga*-modern

OKAMOTO Genta Art and Creation in Giordano Bruno's Philosophy: a Metamorphosis of Helen of Troy in Renaissance Art Theory

TAKEDA Hironari The Moment of Creativity in Foucault's Thought

HIGASHIDA Hiroshi The Influence of Puzzle Rules on Art World

## [Translation]

OKAMOTO Genta Giordano BRUNO, "L'Asino Cillenico".

## [Review]

ASHIDA Hiroshi ISHIDA Minori, *Hisoyakana Kyōiku : Yaoi < Boys Love > Zenshi*, 2008.